

BANERJI  
STUDIO -



শ্রী  
রামকৃষ্ণনন্দ

# ব্যান্দামত

প্রা ই সা

ANANDAMATH : 1951

BANERJI  
STUDIO -

Released 13-9-1951



ଶ୍ରୀ  
ବାହୁମିତ୍ରେର

# ମାନଦିନ

ପ୍ରା ଇ ମା ଫି ଲ୍ୟ ସ ରି ଲି ଜୀ

### সংগঠনকারিগণ

আলোকচিত্র : মুবেদ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রবণশিল্পী : সুবল দাশগুপ্ত

শব্দাভ্যর্থেন : শিশির চট্টোপাধ্যায়

দৃশ্য-পরিকল্পনা : অতীন ঠাকুর : শিল্প-নির্দেশ : বিজয় বোস

সম্পাদনা : অজিত দাস : পরিষ্কৃতন ও মুদ্রণ : ধীরেন দাশগুপ্ত

ষষ্ঠি-বাবস্থাপনা : প্রমোদ সরকার : কল্পসজ্জা : শ্রেণেন গাহলী

আলোক-সম্পাদন : হেমন্ত দাস : ছবিচিত্র : টিল ফটো সাত্তিস

ব্যবস্থাপনা তত্ত্বাবধানে : গোপালদাস গাহলী

শুভার্থ্যাদী : রায় বাহাদুর বিজ্ঞিত্যুৎসুক মুখোপাধ্যায়

### সহকারীগণ

পরিচালনায় : ধীরেন্দ্র দত্ত, অলিল দত্ত, নারায়ণ দাস, মাণিক বন্দ্যোঁ, দেবু দত্ত, নির্মল বন্দ্যোঁ

আলোকচিত্রে : নলিন, নরসিংহ, ক্ষেত্র

শ্রবণশিল্পী : শুভেল : শব্দাভ্যর্থেনে : সুবৈল, সুধীর

সম্পাদনায় : নিষ্পত্তিলাভ, প্রমোদ, বুলু

ব্যবস্থাপনায় : অলিল, ছলাল, মদন, মাণিক, মনি

কল্পসজ্জায় : ছলাল দাস, ছর্ণা চট্টোঁ

আলোক-সম্পাদনে : অলিল, অজিত, মাখন, মনোরঞ্জন

পরিষ্কৃতন : সামাজ, ননী, অম্বলা রঘুন, কালিপদ

আর, বি, মেহেতার তত্ত্বাবধানে বেঙ্গল ফিল্ম লাবরেটোরীজ হইতে মুক্তি

### নিঃস্তুরীন প্লেজ লিঃ-এর নিবেদন

### চিত্রনাট্য ৩ পরিচালনা : সতীশ দাশগুপ্ত

সনক্ষ দেবী, অরুতা শুণা, স্বাগতা, নিভানন্দী, অবীক্ষ, কমল, বিপিন, শুভদাস, মনোরঞ্জন, জীবন, পোতো, নৌকীশ, জয়নারায়ণ, ম্যালকম, তুলসী চক্রী, পিয়াসন পুরিটা, ব্যাসিল, জার্ডিন, পঞ্চানন, জহর রায়, পাহালাল, বিনয় দাস, বিশু, বিনয়, শচীন, কল্পনা, কল্পনা ও আরও হাজার হাজার

( এক )

বচন—ধার্ম বকিমচক্র

( ভবানদের গান )

বন্দেমাতৃরম

সুফলাঃ সুফলাঃ মলয়জ শীতলাম্  
শশ্রাঙ্গালাঃ মাতৃরম।

গুৱ জোঞ্জা পুৱাকিত যামিনীম্

ফুলকুস্মিত ঢৰদল শোভিনীম্

সুহাসিনী সুমধুর তাপিনীম্

সুখদাঃ বৰদাঃ মাতৃরম॥

( সমবেত কঠো )

সপ্তকোটিকষ্ঠ কলকলমিনাদ করালে  
বিসপ্তকোটিভৃত্যে তথরকরবালে

অবলা কেন মা এত বলে।

বৰবল ধৰিলী নমামি তাৰিণীম্

বিপুলবৰিণীং মাতৃরম॥

তুমি লিজা তুমি ধৰ্ম

কুহি প্রাণঃ শৰীরে।

বাহুতে তুমি মা শক্তি

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি

তোমারি প্রতিমা পড়ি মনিরে মনিরে॥

কাহি দুর্ল দশ-প্রহৃত ধৱিলী

কলালা কলদল-বিবৰিণী

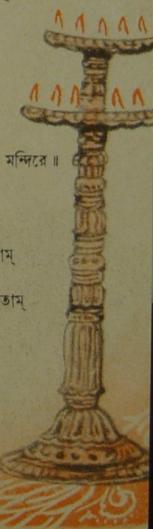
বাণী বিচাদয়ীনী নমামি হাম্।

নমামি কলালাম্ অমলাম্ অকুলাম্

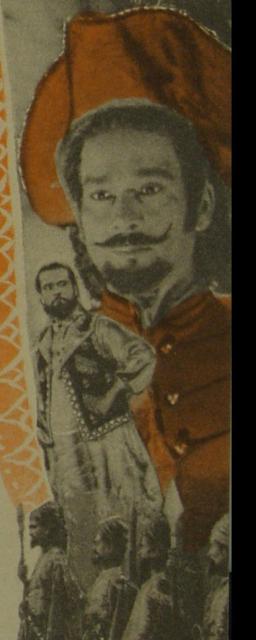
সুফলাঃ সুফলাঃ মাতৃরম।

শ্যামলাঃ সুরলাঃ সুশ্বিতাঃ সুবিতাম্

ধৰণীং ভৱলী মাতৃরম॥



୧୧୭୫ ମାଲେର ସାଙ୍ଗୀଳୀ । ଶୁଣିର ଅଭାବେ ଫଶଲ ହଲ ନାହିଁ । ତାହାର ଉପର ରାଜସ ଆଦ୍ୟେ କର୍ତ୍ତା ରେଜା ଥିଁ ଶତକରା ମଧ୍ୟ ଟାକା  
ଚାରିଲିଙ୍କେଇ ହାହିକାର । ମେଘ ବୁଦ୍ଧିଆ ଜର, ଡୋଟାଉ, କ୍ଷୟ, ବସ୍ତ୍ର ଆସିଯା ଦେଖା ଦିଇଛେ ।  
କିମ୍ବା ନିର୍ବନ୍ଧ ଏମନ୍ୟେ କରିବାକାଂଶ ବୁଦ୍ଧିବାନ ସାଙ୍ଗୀଳୀ କରିବାକାଂଶ ନାହିଁ । ଅର୍ଥ ଥାକୁଳି କି ହାହିଁ, ବିଦେ  
ବିଦେଶୀ ମରିଯାଇଛେ କେହ ପଲାଇଯାଇଛେ । କେହ ମରିଯାଇଛେ କେହ ପଲାଇଯାଇଛେ । ମହିଳା ତାହାର କୀର୍ତ୍ତି ବୁଦ୍ଧିବାନ  
ବୁଦ୍ଧିବାନ କାରି ହାହିଁ ଏକଟି ପରିଭାକ୍ତ ଚିତ୍ରିତ କାରି । ତାହାର କାରାଣୀ ଓ ଜୀବିତ  
ଜୀବିତ କାରି ହାହିଁ । କାରି କାରି କାରି କାରି ।



( চার )

( শাস্তির গান )

রচনা—শ্বৰ বঙ্কিমচন্দ্ৰ

এ হৌৰন জলতৰঙ রোহিবে কে রোহিবে কে  
হৰে মূৰাবে হৰে মূৰাবে হৰে মূৰাবে ।

( পাঁচ )

রচনা : কবি জয়দেৱ

( শাস্তি ও জীবনন্দেৱ গান )

বসনি যদি কিছিলপি দষ্টকতি কৌন্দুম।  
হৃতি দৰাতিমিৰাতি হোৰু।  
সূৰ্যদৰ্শনীৰবে তব বন্দনচন্দ্ৰ।  
ৰোচাতি লোচন চকোৰু।  
জ্যোতি চাকুলীল, মুকুমৰি মানমনিদানম।  
স্বপ্নি যদি যদনানলো দহতি যম মানসম।  
দেহি সুধকমলসুপানম।  
হৰণি যম কৃষণ, বহুনি যম জীবনম।  
বহুনি যম ভজলভিৰাম।  
ভৰতু ভৰতীহ মৱি সকত মহুৰোহিনী।  
তব যম কৃষনমতি যত্নম।

( ছয় )

( শাস্তির গান )

রচনা—শ্বৰ বঙ্কিমচন্দ্ৰ

দড়ুৰচি ঘোড়া চড়ি কোথা তুমি যাওৰে  
সমাৰে চলিষ্ঠ আমি, হামে মা ফিৰাওৰে।  
হৰি হৰি হৰি হৰি বলি পথৰে  
কৌপি দিব প্রাণ আৰি শমৰ তৰাহে।  
ছুনি কাৰ কে তোমাৰ কেন এস সহে;  
মোৰ রম্পীতে নাহি সাধ, বগৰুৰ গাওৰে।  
পায়ে ধৰি প্রাণনাথ আমি হেচে দেখো ;  
ওই তুম বাজে ঘন রঞ্জন বাজো।  
নাহিছে তুমঙ্গ মোৰ বল কৰি কামনা  
উক্তিল আমাৰ মন থৰে আৱ রব মা  
রম্পীতে নাহি সাধ বগৰুৰ গাওৰে ।

( দিন )

( শাস্তির গান )

দশমহাবতাৰ ক্ষেত্ৰ হইতে  
চোজনিবহ নিদনে কলয়াসি কৰিবালম্ব  
ধূমকেতুমিৰ কিমপি কৰালম্ব  
কেশবন্ধুত কদিশৰীৰ জয় অগৰীশ হৰে ।

( ছয় )

রচনা—কবি জয়দেৱ

( শাস্তির গান )

জিত কমলা কুচমণ্ডল ধৃত কুণ্ডল  
কলিত ললিত বনমাল  
জয় জয় দেৱ হৰে ।  
বিনমনি বশুল সণুন ভৰ খণুন  
মুলিমন মানস হস ।  
কালিয় বিবৰণ গৱণ জৰ বজণ  
মহুৰু নলিন হৈমোশ ।  
মধুমূৰ নৰক বিনাশন গুৰুৰাসন  
হৃসূপুল কেলি নিদান ।  
তব চৰাপে প্ৰেক্ষা বৰমিতি কাৰৱ  
কুকু কুশলং প্ৰশ্নেৰু কৃষ্ণুশলং প্ৰশ্নেৰু ।

( আট )

( শাস্তির গান )

কশেক হীড়ায়ে রও ।  
চীদমুখৰানি আগে নিৰাধিৰ  
তবে সে মধুৰা যাগো—তবে সে মধুৰা যাও ॥  
আমাৰ নয়ন চকোৱ যেমন পিতে চাহে তী বিধু  
সূক জৰুৰ যেমন জিয়াৰ পাইলৈ ফুলেৰ মধু ।  
ৰাধাৰ হিয়া যে তেমন জিয়ায়—  
শামনাম মধু পাইলৈ যে বৈধু  
কেমন জিয়ায়, কেমন জিয়াৰ গো ॥

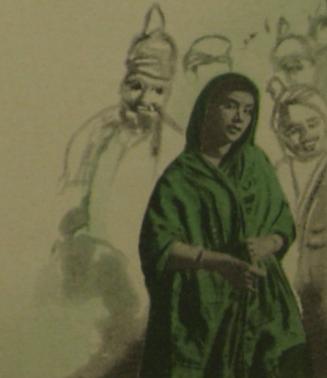
( নয় )

রচনা—বি, এম, শৰ্মা

( শাস্তির গান )

বিলম্বে বসালো হামে” বিলম্বে” বসালো জী।  
অপনা বনালো হামে” অপনা বনালো জী।  
ও—ইয়ে বায়ীৰী জগ, হামে” হুৰুহে মিলনে ন দেগা।  
চাকত কী কলিয়োৰে কেলিনে ন দেগা।  
নানোৰামে ছু’পালো হামে” নানোৰামে ছু’পালো জী ;  
ও জী।  
অপনা বনালো হামে” অপনা বনালো জী।

অলয় পযোৰিজলে দৃতকানসি বেদম,  
বিহিত বহিৰ চৰাম, খেদম।  
কেশবন্ধুত বীন শৰীৰ জয় অগৰীশ হৰে ।  
ক্ষিতিৰিত বিপুলতাৰে ক্ষিতিৰিত তব পৃষ্ঠে ;  
ধৰণিধাৰণকিন জৱপৰিৱে।  
কেশবন্ধুত কৃষ্ণশৰীৰ জয় অগৰীশ হৰে ।  
বসতি দশমণিধৰে ধৰণী তব নয়া,  
শশিনি কলক-কলেব-নিমিষা ।  
কেশবন্ধুত শুকৰ-ঝুল জয় অগৰীশ হৰে ।  
নিমসি যজ্ঞবিধেৰহ জ্ঞতিজ্ঞাতম,  
সদয় সন্দয় দশ্নিত পঞ্চবাতম ।  
কেশবন্ধুত কৃষ্ণশৰীৰ জয় অগৰীশ হৰে ।  
চোজনিবহনিধনে কলয়াসি কৰবালম্ব  
ধূমকেতুমিৰ কিমপি কৰালম্ব  
কেশবন্ধুত কদিশৰীৰ জয় অগৰীশ হৰে ।



প্রচার পরিচালনা

কৃষ্ণনগুলি পাল ও ধীরেন মলিক  
প্রাইমা ফিল্মসের পক্ষ হইতে আয়োজন  
পাল কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত এবং  
ইলিপ্রিয়াল আর্ট কেটজ, কলিকাতা  
হইতে মুদ্রিত।

